

**III. Jean de La Fontaine (1621-1695)**  
*Fables, Livres VII à XI (1678-1679)*  
Parcours : Imagination et pensée au XVIIème siècle.  
**Six explications linéaires**

**Objet d'étude :**  
**La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle**

**I. Récapitulatif des œuvres et des textes étudiés pour la première partie de l'épreuve :**

1. Explication linéaire de : « **Les Animaux malades de la peste** », La Fontaine, *Livre VII, Fable 1*, pp. 27-29, Petits Classiques Larousse n°287. Du vers 44 au vers 64.
2. Explication linéaire de : « **La Cour du Lion** », La Fontaine, *Livre VII, Fable 7*, pp. 36-37, Petits Classiques Larousse n°287. Du vers 14 au vers 36.
3. Explication linéaire de : « **Les Obsèques de la Lionne** », La Fontaine, *Livre VIII, Fable 14*, pp. 80-81, Petits Classiques Larousse n°287. Du vers 33 au vers 55.
4. Explication linéaire de : « **Du rapport des hommes avec les animaux** » (1664), La Rochefoucauld, *Réflexions ou sentences ou maximes morales, XI*, pp. 203-205, Petits Classiques Larousse n°287.
5. Explication linéaire de : **Préface (1697)**, Charles Perrault, *Contes*, p. 211-213, Petits Classiques Larousse n°287.
6. Explication linéaire de : **Moralité (1697)**, Charles Perrault, *Contes, Le Petit Chaperon rouge*, p. 214, Petits Classiques Larousse n°287.

**II. Lecture cursive obligatoire à choisir parmi les deux œuvres suivantes pour la seconde partie de l'épreuve :**

*Essais (1580-1588), « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6,*  
(translation en français moderne autorisée), Michel de Montaigne (1533-1592)

***Lettres persanes (1721) de Montesquieu (1689-1755)***

Réalisation d'un portfolio artistique et personnel à partir de l'œuvre de La Fontaine : constitution d'une « banque d'image » ou pinacothèque propre à chaque élève et création plastique de l'objet dans son intégralité.