

II. Stendhal (1783-1842)

Le Rouge et Noir (1830)

Parcours : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs.

Six explications linéaires

Objet d'étude :

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

I. Récapitulatif des œuvres et des textes étudiés pour la première partie de l'épreuve :

1. Explication linéaire de : **Stendhal, *Le Rouge et le Noir (1830)***, livre premier, chapitre IV, de « En approchant de son usine (...) à « à la bonne heure (ligne 25). », p. 37, bibliolycée Hachette n°54.

2. Explication linéaire de : **Stendhal, *Le Rouge et le Noir (1830)***, livre premier, chapitre VI, de « Avec la vivacité et la grâce (...) à « lui parler d'un air doux (ligne 24). », pp. 47-48, bibliolycée Hachette n°54.

3. Explication linéaire de : **Stendhal, *Le Rouge et le Noir (1830)***, livre premier, chapitre XXIII, de « Elle eût sacrifié sa vie (...) à « des termes les plus mesurés (ligne 27). », pp. 179-180, bibliolycée Hachette n°54.

4. Explication linéaire de : **Stendhal, *Le Rouge et le Noir (1830)***, livre second, chapitre LXXI, de « Voilà le dernier de mes jours (...) à « jeta un cri et s'évanouit (ligne 33). », pp. 475-476, bibliolycée Hachette n°54.

5. Explication linéaire de : **Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves (1678)*** de « Il parut alors une beauté à la Cour (...) à « et d'en être aimée (ligne 24). », p. 564, bibliolycée Hachette n°54.

6. Explication linéaire de : **Émile Zola (1840-1902), *L'Assommoir (1877)*** de « Plantée devant l'Assommoir (...) à « son avachissement (ligne 23). », extrait du chapitre XII, pp. 565-566, bibliolycée Hachette n°54.

II. Lecture cursive obligatoire à choisir parmi les deux œuvres suivantes pour la seconde partie de l'épreuve :

***La Princesse de Clèves (1678)* de Madame de La Fayette (1634-1693)**

***L'Étranger* d'Albert Camus (1913-1960)**