

I. Beaumarchais (1732-1799)
Le Mariage de Figaro (1784)
Parcours : La comédie du valet.
Six explications linéaires

Objet d'étude :
Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

**I. Récapitulatif des œuvres et des textes étudiés pour la
première partie de l'épreuve :**

1. Explication linéaire de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1784), Acte I, scène 1**, pp. 65-66, Petits Classiques Larousse n°282.
Du début à « en me donnant leçon (ligne 41). »
2. Explication linéaire de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1784), Acte III, scène 4, en entier**, p. 146, Petits Classiques Larousse n°282.
3. Explication linéaire de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1784), Acte V, scène 3**, p. 208, Petits Classiques Larousse n°282.
Du début à « quoique je ne le sois qu'à moitié (ligne 18). »
4. Explication linéaire de : **Molière, *Le Tartuffe ou L'Imposteur* (1669) Acte II, scène 2 (extrait)**, pp. 271-274, Petits Classiques Larousse n°282.
5. Explication linéaire de : **Molière, *Les Fourberies de Scapin* (1671) Acte III, scène 2 (extrait)**, p. 290 Petits Classiques Larousse n°282.
6. Explication linéaire de : **Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730) Acte III, scène 6 (extrait)**, pp. 295-297, Petits Classiques Larousse n°282.

**II. Lecture cursive obligatoire à choisir parmi les deux œuvres
suivantes pour la seconde partie de l'épreuve :**

***Cyrano de Bergerac* (1897) de Edmond Rostand (1868-1918)**

***La Cantatrice chauve* de Eugène Ionesco (1909-1994)**