

Descriptif des lectures et activités

Oral de l'E.A.F. de français, session 2019

Lycée polyvalent Marguerite Yourcenar
62, rue des Édouets, 91423 MORANGIS
Téléphone : 01 60 49 16 00

Classes concernées : **Première S2**

Œuvres intégrales :

Les Fleurs du Mal, Baudelaire (bibliolycée n°10)

Le Mariage de Figaro, Beaumarchais (édition au choix)

L'étranger, Camus (Folio n° 2)

Manuel scolaire :

Français Premières L/ES/S, Magnard

Les lectures cursives ainsi que la lecture des textes complémentaires ont été faites par les élèves en complément des objets d'étude, mais n'ont pas fait l'objet d'une évaluation.

Les élèves de 1S1 et 1S2 ont participé au dispositif « Lycéens au cinéma » et peuvent être interrogés au cours de l'entretien sur *Le Voyage de Chihiro* de Miyazaki, *Taxi Téhéran* de Jafar Panahi et *Psychose* d'Alfred Hitchcock. Dans le cadre de la préparation de la séquence sur l'argumentation, ils ont également vu *La Controverse de Valladolid* de Jean-Claude Carrière et *Douze hommes en colère* de Sidney Lumet.

NOM Prénom :	CLASSE :
	Première S2

I. La question de l'esclavage du XVIème siècle à nos jours. Étude d'un corpus de cinq textes.

Objet d'étude :

La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation,
Du XVIe siècle à nos jours.

Problématiques :

En quoi et comment les textes argumentatifs sont-ils efficaces pour dénoncer et combattre l'esclavage ?

1. Lecture analytique de :

Montesquieu (1689-1755), *De l'Esprit des lois*, XV, 5,
« **De l'esclavage des nègres** », 1748.

2. Lecture analytique de :

Jean-Jacques **Rousseau** (1712-1778), *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, 1755.

« Tant que les hommes (...) croître avec les moissons ».

3. Lecture analytique de :

Voltaire (1694-1778), *Candide*, 1759, « **Le Nègre de Surinam** ».

« En approchant de la ville (...) d'une manière plus horrible ».

4. Lecture analytique de :

Guillaume-Thomas **Raynal** (1713-1796), *Histoire philosophique des deux Indes*, 1770.

« Mais les nègres (...) il perd la valeur de lui-même ».

5. Lecture analytique de :

Denis **Diderot** (1713-1784), *Supplément au voyage de Bougainville*, 1772.

« Puis s'adressant à Bougainville (...) nous le possédons ».

Les élèves ont choisi pour l'entretien deux autres textes parmi les 17 textes qui composent l'anthologie « Regards sur l'esclavage » sur le site de la BNF :

<http://expositions.bnf.fr/montesquieu/themes/esclavage/anthologie/index.htm>

Corpus Bac « La question de l'homme dans les genres de l'argumentation »
pp. 396-399 : Jean de La Bruyère, *Les Caractères* (1688) ; Voltaire, *Micromégas*, (1752) ; Jacques Stenberg, *188 Contes à régler*, « **Les Jumeaux** » (1988).

Œuvre vue en classe :

La Controverse de Valladolid (1992) de Jean-Claude Carrière.

II. Étude d'une œuvre intégrale : Albert Camus (1913-1960), <i>L'Étranger</i> (1942). Étude d'un ensemble de cinq extraits.

Objet d'étude :

Le personnage de roman, du XVII^{ème} siècle à nos jours.
Meursault, un personnage représentatif du roman du XX^{ème} siècle.

Problématiques :

Comment le personnage se construit-il au fil du roman ?

Quels sont les différents types de personnages romanesques ?

1. Lecture analytique de : **Incipit (Partie I, ch. 1).**
De « Aujourd'hui, maman est morte. » (...) à « J'ai dit « oui » pour n'avoir plus à parler. »
2. Lecture analytique de : **Samedi (Partie I, ch. 2).**
De « J'ai eu de la peine à me lever » (...) à « on est toujours un peu fautif. »
3. Lecture analytique de : **Le meurtre (Partie I, ch. 6).**
De « un demi-tour à faire et ce serait fini » (...) à « que je frappais sur la porte du malheur. »
4. Lecture analytique de : **La défense (Partie II, ch. 1).**
De « Il s'est assis sur le lit » (...) « j'y ai renoncé par paresse. »
5. Lecture analytique de : **Fin du procès (Partie II, ch. 4).**
De « À la fin, je me souviens seulement que » (...) à « je n'ai même pas pu répondre à son sourire. »

Les élèves ont vu **un extrait du film de Luchino Visconti, *Lo Straniero*, 1967**, adaptation du roman d'Albert Camus, *L'Étranger*, 1942 sur le Blog de français :

<http://blog.ac-versailles.fr/yourcenarchimbaud/index.php/?q=camus>

Corpus Bac « Le personnage de roman » pp. 142-145 : Émile Zola, *Thérèse Raquin*, 1867 ; André Malraux, *La Condition humaine*, 1933 ; Albert Camus, *L'Étranger*, 1942.

Six textes complémentaires de Paul Scarron, Denis Diderot, Choderlos de Laclos, Gustave Flaubert, Alain-Fournier et Michel Butor dans la séquence sur la construction du personnage : « l'entrée en scène du héros » du XVII^{ème} au XX^{ème} siècle (pp. 47-66 du manuel scolaire).

III. Étude d'une œuvre intégrale : Beaumarchais (1732-1799), *Le Mariage de Figaro*, 1784. Étude d'un ensemble de cinq extraits.

Objet d'étude :

Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours.

Problématique :

Quelles relations entre maîtres et valets sont mises en scène dans *Le Mariage de Figaro* ?

1. Lecture analytique de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte I, scène 1.**
Conflits et alliances, du début à « et c'est de ta fiancée qu'il veut le racheter en secret aujourd'hui. » pp. 62-66
2. Lecture analytique de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte I, scène 10.**
Le Comte pris au piège, du début à « Faisons vite chercher Marceline. » pp. 86-88
3. Lecture analytique de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte II, scène 1 : la relation maîtresse / servante.** pp. 95-97
4. Lecture analytique de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte III, fin de la scène 4, début de la scène 5,** de « Ce Figaro se fait bien attendre... » à « ... travaillons-le un peu dans son genre. » pp. 143-147
5. Lecture analytique de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte V, scène 3 : un célèbre monologue,** de « il se lève). Que je voudrais bien tenir... » à « ... m'arrivent à la file. (Il se lève en s'échauffant). » pp. 208-210

Extraits complémentaires : Acte III, scène 9 : le stratagème de Suzanne ; Acte III, scène 15 : la scène du procès.

Corpus Bac blanc : « Le texte théâtral et sa représentation » : Jean Racine, *Phèdre*, Acte II, scène 5 (extrait), 1677 ; Victor Hugo, *Ruy Blas*, Acte I, scène 3 (extrait), 1838 ; Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* (extrait), 1982.

Les élèves ont vu la pièce dans son intégralité. Mise en scène de Christophe Rauck pour la Comédie-Française représentée en 2008 et d'autres extraits sur le Blog de français :

<http://blog.ac-versailles.fr/yourcenarchimbaud/index.php/?q=beaumarchais>

Adaptation télévisuelle :

Le Mariage de Figaro réalisé par Marcel Bluwal, 1961.

Adaptations théâtrales :

Le Mariage de Figaro de Jacques Rosner, Comédie-Française, 1977.

Le Mariage de Figaro de Jean-Pierre Vincent, Théâtre National de Chaillot, 1987.

IV. Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861)

Objet d'étude :
Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.

Problématique :

Le recueil *Les Fleurs du Mal* produit une fracture dans l'histoire littéraire en introduisant la modernité dans la tradition lyrique occidentale : comment Baudelaire a-t-il su renouveler le lyrisme tout en révolutionnant la poésie ?

1. Lecture analytique de :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861),
« **Correspondances** » p. 20

2. Lecture analytique de :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861),
« **Parfum exotique** » p. 44

3. Lecture analytique de :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861),
« **Spleen** » p. 119

4. Lecture analytique de :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861),
« **L'Albatros** » p. 209

5. Lecture analytique de :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861),
« **À une passante** » p. 251

Autres poèmes en lecture cursive : « L'Héautontimôrouménos », « Recueillement », « Le Serpent qui danse », « Harmonie du soir », « Une Charogne », « L'Ennemi ».

Anthologie personnelle composée de dix poèmes au choix du candidat.

Corpus Bac « Écriture poétique et quête du sens » : Pierre de Ronsard, *Sonnets pour Hélène* (II,43), « **Quand vous serez bien vieille...** », 1555 ; Pierre Corneille, « **Stances à Marquise** », *Recueil de Sercy*, 1660 ; Raymond Queneau, *L'Instant fatal*, « **Si tu t'imagines...** », 1948.

Ce descriptif contient quatre séquences et cinq pages.

À Morangis, le 20 mai 2019.

Signature du professeur :

M. ARCHIMBAUD

Signature du chef d'établissement :

M. MARTIN