

Descriptif des lectures et activités

Oral de l'E.A.F. de français, session 2015

Lycée polyvalent Marguerite Yourcenar
62, rue des Édouets, 91423 MORANGIS
Téléphone : 01 60 49 16 00

Classe concernée : **Première S1**

Œuvres intégrales :

Fables, La Fontaine (édition au choix)

Le Mariage de Figaro, Beaumarchais (Folio Classique n° 3249)

L'étranger, Camus (Folio n° 2)

Manuel scolaire :

Français Premières L/ES/S, Magnard

Les lectures cursives ainsi que la lecture des textes complémentaires ont été faites par les élèves en complément des objets d'étude, mais n'ont pas fait l'objet d'une évaluation.

NOM Prénom :

CLASSE :
Première S1

I. La justice sociale dans les *Fables* de La Fontaine. Étude d'un ensemble de cinq fables.

Objet d'étude :

**La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation,
du XVIe siècle à nos jours.**

Problématiques :

Comment une forme divertissante, la fable, permet-elle de porter un regard critique sur la société du XVIIe siècle ? Quels dysfonctionnements politiques et sociaux sont mis à jour par La Fontaine ?

1. Lecture analytique de :

Jean de La Fontaine (1621-1695), *Fables*, Livre VII, fable 1 (Sermonnaires),
« **Les Animaux malades de la peste** » (1678) p. 332

2. Lecture analytique de :

Jean de La Fontaine (1621-1695), *Fables*, Livre VII, fable 7 (Guérout),
« **La Cour du Lion** » (1678) p. 334

3. Lecture analytique de :

Jean de La Fontaine (1621-1695), *Fables*, Livre III, fable 2 (Tite Live),
« **Les Membres et l'Estomac** » (1668) p. 336

4. Lecture analytique de :

Jean de La Fontaine (1621-1695), *Fables*, Livre IV, fable 4 (Camerarius),
« **Le Jardinier et son Seigneur** » (1668) p. 340

5. Lecture analytique de :

Jean de La Fontaine (1621-1695), *Fables*, Livre V, fable 6 (Ésope),
« **La Vieille et les deux Servantes** » (1668) p. 342

Écho théâtral : Texte 6 : Pierre Corneille, *Le Cid*, II,1 (1637), p. 338.

Perspectives « XIXe siècle » Texte 7 Victor Hugo, *Discours sur la misère* (1849), p. 344.

Perspectives « XXe siècle » : Texte 8 : Jacques Prévert, *Histoires* (1946), p. 346.

Corpus Bac « Argumentation » pp. 396-399 : Jean de La Bruyère, *Les Caractères* (1688) ; Voltaire, *Micromégas*, (1752) ; Jacques Stenberg, *188 Contes à régler*, « Les Jumeaux » (1988).

II. Étude d'une œuvre intégrale :
Albert Camus (1913-1960), *L'Étranger* (1942).
Étude d'un ensemble de cinq extraits.

Objet d'étude :
Le personnage de roman, du XVIIème siècle à nos jours.
Meursault, un personnage représentatif du roman du XXème siècle.

Problématiques :

Comment le personnage se construit-il au fil du roman ?

Quels sont les différents types de personnages romanesques ?

1. Lecture analytique de : **Incipit (Partie I, ch. 1).**
de « Aujourd'hui, maman est morte. » (...) à « J'ai dit « oui » pour n'avoir plus à parler. »
2. Lecture analytique de : **Samedi (Partie I, ch. 2).**
de « J'ai eu de la peine à me lever » (...) à « on est toujours un peu fautif . »
3. Lecture analytique de : **Le meurtre (Partie I, ch. 6).**
de « un demi-tour à faire et ce serait fini » (...) à « que je frappais sur la porte du malheur. »
4. Lecture analytique de : **La défense (Partie II, ch. 1).**
de « Il s'est assis sur le lit » (...) « j'y ai renoncé par paresse. »
5. Lecture analytique de : **Fin du procès (Partie II, ch. 4).**
de « À la fin, je me souviens seulement que » (...) à « je n'ai même pas pu répondre à son sourire. »

Documents complémentaires : les autres textes de la séquence sur la construction du personnage : « l'entrée en scène du héros » du XVIIème au XXème siècle (pp. 47-66).
Corpus Bac « Roman » pp. 142-145

Extraits de l'adaptation cinématographique de Luchino Visconti, *Lo Straniero*, 1967.

III. Étude d'une œuvre intégrale :
Beaumarchais (1732-1799), *Le Mariage de Figaro*, 1784.
Étude d'un ensemble de quatre extraits.

Objet d'étude :

Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^{ème} siècle à nos jours.

Problématique :

Quelles relations entre maîtres et valets sont mises en scène dans *Le Mariage de Figaro* ?

1. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte I, scène 1. Conflits et alliances, du début à « et c'est de ta fiancée qu'il veut le racheter en secret aujourd'hui. » pp. 62-66
2. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte I, scène 10. Le Comte pris au piège, du début à « Faisons vite chercher Marceline. » pp. 86-88
3. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte II, scène 1 : la relation maîtresse / servante. pp. 95-97
4. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte III, fin de la scène 4, début de la scène 5, de « Ce Figaro se fait bien attendre... » à « ... travaillons-le un peu dans son genre. » pp. 143-147
5. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte V, scène 3 : un célèbre monologue, de « (il se lève). Que je voudrais bien tenir... » à « ... m'arrivent à la file. (Il se lève en s'échauffant). » pp. 208-210

Lectures cursives

Acte III, scène 9 : le stratagème de Suzanne. pp. 151-153

Acte III, scène 15 : la scène du procès. pp. 158-165

Prolongements

Groupement de textes en lecture cursive : maîtres et valets au théâtre, du XVII^{ème} siècle à nos jours :

Molière, *Dom Juan*, acte III, scène 1 (1665)

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, acte 1, scène 1 (1775)

Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*, acte 1, scène 1 (1833)

Jean Genet, *Les Bonnes*, extrait (1947)

Édition de Pierre Larthomas dans Folio Classique n° 3249. Corpus annabac « Théâtre » pp. 91-134 Adaptation télévisuelle : <i>Le Mariage de Figaro</i> réalisé par Marcel Bluwal, 1961.	Adaptations théâtrales : <i>Le Mariage de Figaro</i> de Jacques Rosner, Comédie-Française, 1977. <i>Le Mariage de Figaro</i> de Jean-Pierre Vincent, Théâtre National de Chaillot, 1987.
---	--

IV. La quête amoureuse de la Pléiade au Surréalisme

Objet d'étude :

Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.

Problématiques :

Comment l'amour est-il à la fois une constante dans l'inspiration et une source de renouvellement poétique ? Quelles sont les caractéristiques et les enjeux du lyrisme amoureux, de la Pléiade au Surréalisme ?

1. Lecture analytique de :

Pierre de Ronsard (1524-1695), *Amours de Cassandre*, (1552),

« **Comme un chevreuil** » p. 266

2. Lecture analytique de :

Alfred de Musset (1810-1857), *Poésies nouvelles*, (1850),

« **Souvenir** » p. 267

3. Lecture analytique de :

Victor Hugo (1802-1885), *Les Contemplations*, (1856),

« **Elle était déchaussée** » p. 268

4. Lecture analytique de :

Paul Éluard (1895-1952), *Capitale de la douleur*, (1926),

« **La courbe de tes yeux...** » p. 270

5. Lecture analytique de :

André Breton (1896-1966), *Clair de terre*, (1923),

« **L'union libre** » p. 274

Documents complémentaires : les autres textes de la séquence (pp. 264-280) qui ne font pas l'objet d'une lecture analytique. Corpus Bac « Poésie » pp. 302-305	Dossier « Histoire des arts » pp. 276-279 : le Surréalisme, un art de l'étrangeté ?
---	--

Ce descriptif contient quatre séquences et cinq pages.

À Morangis, le 21 mai 2015.

Signature du professeur :

Signature du chef d'établissement :

M. ARCHIMBAUD

MME RIVIÈRE