

Descriptif des lectures et activités

Oral de l'E.A.F. de français, session 2015

Lycée polyvalent Marguerite Yourcenar
62, rue des Édouets, 91423 MORANGIS
Téléphone : 01 60 49 16 00

Classe concernée : **Première Littéraire**
Cours de M. Archimbaud

Œuvres intégrales :

Gargantua, Rabelais (édition au choix)

Exercices de style, Raymond Queneau

Manuel scolaire :

Français Premières L/ES/S, Magnard

Ce descriptif partiel ne contient que les deux objets d'étude spécifiques pour la
l'enseignement de littérature en première Littéraire :

I. Vers un espace culturel européen : Renaissance et Humanisme.

II. Les réécritures, du XVII^{ème} siècle jusqu'à nos jours.

NOM Prénom :

CLASSE :
Première littéraire

I. Étude d'une œuvre intégrale :
François Rabelais (1494-1553), *Gargantua* (1534).
Étude d'un ensemble de cinq extraits.

Objet d'étude :
Vers un espace culturel européen : Renaissance et Humanisme.
La quête d'un idéal humaniste.

Problématiques :

Quel idéal humaniste François Rabelais invite-t-il le lecteur à découvrir ?
Comment le met-il en œuvre dans l'univers romanesque ?

1. Lecture analytique de : « **Prologue** » p. 420.

2. Lecture analytique de : « **L'éducation de Gargantua** » p. 422.

Texte écho : Érasme, *De l'éducation des enfants* (1529) p. 424.

3. Lecture analytique de : « **La guerre picrocholine** » p. 426.

Texte écho : Thomas More, *L'Utopie* (1516) p. 428.
Texte écho : Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques* (1616) p. 430.

4. Lecture analytique de : « **La figure du prince** » p. 432.
de « Il s'est assis sur le lit » (...) « j'y ai renoncé par paresse. »

Texte écho : Nicolas Machiavel, *Le Prince* (1532) p. 434.

5. Lecture analytique de : « **L'abbaye de Thélème** » p. 436.

Documents complémentaires : Lecture d'images : Gustave Doré, <i>Gargantua</i> (1854), pp. 438-439. Corpus Bac « Humanisme » pp. 458-461	Extraits de l'adaptation radiophonique avec Philippe Noiret, Henri Virlojeux, Jacques Villeret, Bernard Haller.
--	---

II. La fable au XX^{ème} siècle : réécritures contemporaines. Groupement de textes.

Objet d'étude : Les réécritures, du XVII^{ème} siècle à nos jours.

Problématique :

Fables contemporaines et réécritures : peut-on parler d'originalité en littérature ?

1. Lecture analytique de :

Raymond Queneau (1903-1976), « **La vie du loup** », *Battre la campagne* (1968).

2. Lecture analytique de :

Jean Anouilh (1910-1987), « **La Cigale** », *Fables* (1962).

3. Lecture analytique de :

Henri Michaux (1899-1984), « **Dieu, la providence** », *Fables des origines et autres textes* (1923).

4. Lecture analytique de :

Raymond Devos (1922-2006), « **Mon chien c'est quelqu'un** », *Sens dessus dessous* (1976).

Présentation de la notion d'intertextualité à l'appui d'un groupement de textes en lecture cursive « La filiation des fables, de l'imitation à la parodie : réécritures de « La Cigale et la Fourmi » (Ésope, La Fontaine, Tristan Corbière, Raymond Queneau et Pierre Perret).

Corpus Bac « Réécritures » pp. 514-517 : William Shakespeare, *Hamlet* (1601) ; Jean Cocteau, *La Machine infernale*, (1934) ; Gotlib et Alexis, *Hamlet* (2005).

Ce descriptif contient deux séquences et trois pages.

À Morangis, le 21 mai 2015.

Signature du professeur :

Signature du chef d'établissement :

M. ARCHIMBAUD

MME RIVIÈRE