

## Descriptif des lectures et activités

### Oral de l'E.A.F. de français, session 2021

Lycée polyvalent Marguerite Yourcenar  
62, rue des Édouets, 91423 MORANGIS  
Téléphone : 01 60 49 16 00

Classe concernée : **Première G3 Chardon**

Œuvres intégrales :

*Le Malade imaginaire*, Molière

*La Princesse de Clèves*, Madame de Lafayette (bibliolycée Hachette n°54)

*Fables*, Livres VII à XI, La Fontaine (Étonnants Classiques Flammarion)

*Les Fleurs du Mal*, Baudelaire (bibliolycée n°10)

Les élèves ont réalisé deux portfolios personnalisés illustrant leur étude des fables de La Fontaine et celle des poèmes de Baudelaire.

NOM Prénom :	CLASSE :
	<b>Première G3 Chardon</b>

Ce descriptif contient quatre séquences et cinq pages.

À Morangis, le 20 mai 2021.

Signature du professeur :

Signature du chef d'établissement :

**M. ARCHIMBAUD**

**M. MARTIN**

**I. Molière (1622-1673)**  
*Le Malade imaginaire (1673)*  
Parcours : théâtre et stratagème  
**Cinq explications linéaires**

**Objet d'étude :**  
**Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

**I. Récapitulatif des œuvres et des textes étudiés pour la  
première partie de l'épreuve :**

1. Explication linéaire de : **Molière, *Le Malade imaginaire* (1673),  
Acte I, scène 1**, scène d'exposition : Argan et l'obsession de la maladie.
2. Explication linéaire de : **Molière, *Le Malade imaginaire* (1673),  
Acte I, scène 5** : un projet de mariage controversé.
3. Explication linéaire de : **Molière, *Le Malade imaginaire* (1673),  
Acte II, scène 5** : la tirade de M. Diafoirus.
4. Explication linéaire de : **Molière, *Le Malade imaginaire* (1673),  
Acte III, scène 3** : Argan face au sceptique Béralde.
5. Explication linéaire de : **Molière, *Le Malade imaginaire* (1673),  
Acte III, scène 10** : quand Toinette se fait médecin.

**II. Lecture cursive obligatoire à choisir parmi les deux œuvres  
suivantes pour la seconde partie de l'épreuve :**

***Cyrano de Bergerac* (1897) de Edmond Rostand (1868-1918)**

***La Cantatrice chauve* de Eugène Ionesco (1909-1994)**

II. Madame de Lafayette (1634 -1693)

*La Princesse de Clèves* (1678)

Parcours : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs.

**Cinq explications linéaires**

**Objet d'étude :**

**Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle**

**I. Récapitulatif des œuvres et des textes étudiés pour la première partie de l'épreuve :**

1. Explication linéaire de : **Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (1678)**, Première partie de « Il parut alors une beauté à la Cour (...) à « et d'en être aimée. » (Lignes 213 à 238), pp. 19-20, classicolycée n°71.

2. Explication linéaire de : **Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (1678)**, Première partie de « Elle passa tout le jour des fiançailles (...) à « sans avoir un grand étonnement. » (Lignes 675 à 690), p. 35, classicolycée n°71.

3. Explication linéaire de : **Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (1678)**, Troisième partie de « Après qu'on eut envoyé la lettre (...) à « et qu'elle s'était trompée. » (Lignes 351 à 378), pp. 124-125, classicolycée n°71.

4. Explication linéaire de : **Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (1678)**, Troisième partie de « - Eh bien Monsieur, (...) à « l'embrassant en la relevant : » (lignes 493 à 513), p. 129, classicolycée n°71.

5. Explication linéaire de : **Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* (1678)** de Quatrième partie de « Je veux vous parler encore (...) à « pour ne pas vous rebuter. » (Lignes 976 à 1002), pp. 194-195, classicolycée n°71.

**II. Lecture cursive obligatoire à choisir parmi les deux œuvres suivantes pour la seconde partie de l'épreuve :**

***Le Rouge et le Noir* (1830) de Stendhal (1783-1842)**

***L'Étranger* d'Albert Camus (1913-1960)**

### III. Jean de La Fontaine (1621-1695)

#### *Fables, Livres VII à XI (1678-1679)*

Parcours : Imagination et pensée au XVIIème siècle.

**Cinq explications linéaires, un groupement de textes**

Objet d'étude :

## La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

### I. Récapitulatif des œuvres et des textes étudiés pour la première partie de l'épreuve :

1. Explication linéaire de : « **Les Animaux malades de la peste** », La Fontaine, *Livre VII, Fable 1*, Étonnants Classiques Flammarion p. 44. Point de grammaire : les types de discours.
2. Explication linéaire de : « **Les deux Amis** », La Fontaine, *Livre VIII, Fable 11*, Étonnants Classiques Flammarion p. 97. Point de grammaire : les valeurs du présent de l'indicatif.
3. Explication linéaire de : « **Le Singe et le Léopard** », La Fontaine, *Livre IX, Fable 3*, Étonnants Classiques Flammarion p. 138. Point de stylistique : la comparaison.
4. Explication linéaire de : « **La Tortue et les deux Canards** », La Fontaine, *Livre X, Fable 2*, Étonnants Classiques Flammarion p. 176. Point de grammaire : les pronoms personnels.
5. Explication linéaire de : « **Épilogue** », La Fontaine, fin du *Livre XI*, Étonnants Classiques Flammarion p. 224. Point de grammaire : *que*.
6. Groupement de textes pp. 251-274 : Parcours Imagination et pensée, une alliance fertile : Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des États et Empires de la Lune* (1657) ; Racine, *Les Plaideurs* (1668) ; La Bruyère, *Les Caractères* (1688) ; Perrault, « Les Fées » (1697).

### II. Lecture cursive obligatoire pour la seconde partie de l'épreuve :

Franz Kafka, *La Métamorphose* (1915), traduction Bernard Lortholary, Flammarion, collection « Étonnants Classiques ».

IV. Charles Baudelaire (1821-1867)  
*Les Fleurs du Mal* (bibliolycée Hachette n°10)  
Parcours : Alchimie poétique : la boue et l'or.  
**Cinq explications linéaires**

**Objet d'étude :**  
**La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

**I. Récapitulatif des œuvres et des textes étudiés pour la  
première partie de l'épreuve :**

1. Explication linéaire de :  
« **Correspondances** », poème IV, section « Spleen et Idéal », Baudelaire,  
*Les Fleurs du Mal* (1857), p. 20.
2. Explication linéaire de :  
« **Parfum exotique** », poème XXI, section « Spleen et Idéal »,  
Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1857), p. 44
3. Explication linéaire de :  
« **Une charogne** », poème XXVII, section « Spleen et Idéal », Baudelaire,  
*Les Fleurs du Mal* (1857), p. 60
4. Explication linéaire de : « Spleen », poème LXII,  
« **Quand le ciel bas et lourd** », section « Spleen et Idéal », Baudelaire,  
*Les Fleurs du Mal* (1857), p. 119.
5. Explication linéaire de :  
« **Zone** », *Alcools*, 1913, Guillaume Apollinaire, p. 324.

**II. Lecture cursive obligatoire à choisir parmi les deux œuvres  
suivantes pour la seconde partie de l'épreuve :**

*Les Contemplations* (1856), Livres I à IV, Victor Hugo (1802-1885)

*Alcools* (1898-1913) de Guillaume Apollinaire (1880-1918)

Réalisation d'un portfolio artistique et personnel à partir de l'œuvre de Charles Baudelaire : constitution d'une « banque d'image » ou pinacothèque propre à chaque élève et création plastique de l'objet dans son intégralité.