

Descriptif des lectures et activités

Oral de l'E.A.F. de français, session 2020

Lycée polyvalent Marguerite Yourcenar
62, rue des Édouets, 91423 MORANGIS
Téléphone : 01 60 49 16 00

Classe concernée : **Première Chardon**

Œuvres intégrales :

Le Mariage de Figaro, Beaumarchais (Petits Classiques Larousse n°282)

Le Rouge et le Noir, Stendhal (bibliolycée Hachette n°54)

Fables, Livres VII à XI, La Fontaine (Petits Classiques Larousse n°287)

Les Fleurs du Mal, Baudelaire (bibliolycée n°10)

Les élèves ont participé au dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma 2019-2020 » et ont assisté aux projections de *Laura* d'Otto Preminger, de *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven et de *Alien, le huitième passager* de Ridley Scott.

Ils ont réalisé deux portfolios personnalisés illustrant leur étude des fables de La Fontaine et celle des poèmes de Baudelaire.

NOM Prénom :	CLASSE : Première Chardon
--------------	-------------------------------------

Ce descriptif contient quatre séquences et cinq pages.

À Morangis, le 20 mai 2020.

Signature du professeur :

M. ARCHIMBAUD

Signature du chef d'établissement :

M. MARTIN

I. Beaumarchais (1732-1799) <i>Le Mariage de Figaro (1784)</i> Parcours : La comédie du valet. Six explications linéaires
--

Objet d'étude :
Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

**I. Récapitulatif des œuvres et des textes étudiés pour la
première partie de l'épreuve :**

1. Explication linéaire de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1784), Acte I, scène 1**, pp. 65-66, Petits Classiques Larousse n°282.
Du début à « en me donnant leçon (ligne 41). »
2. Explication linéaire de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1784), Acte III, scène 4, en entier**, p. 146, Petits Classiques Larousse n°282.
3. Explication linéaire de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1784), Acte V, scène 3**, p. 208, Petits Classiques Larousse n°282.
Du début à « quoique je ne le sois qu'à moitié (ligne 18). »
4. Explication linéaire de : **Molière, *Le Tartuffe ou L'Imposteur* (1669) Acte II, scène 2 (extrait)**, pp. 271-274, Petits Classiques Larousse n°282.
5. Explication linéaire de : **Molière, *Les Fourberies de Scapin* (1671) Acte III, scène 2 (extrait)**, p. 290 Petits Classiques Larousse n°282.
6. Explication linéaire de : **Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730) Acte III, scène 6 (extrait)**, pp. 295-297, Petits Classiques Larousse n°282.

**II. Lecture cursive obligatoire à choisir parmi les deux œuvres
suivantes pour la seconde partie de l'épreuve :**

***Cyrano de Bergerac* (1897) de Edmond Rostand (1868-1918)**

***La Cantatrice chauve* de Eugène Ionesco (1909-1994)**

II. Stendhal (1783-1842)
Le Rouge et Noir (1830)
Parcours : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs.
Six explications linéaires

Objet d'étude :
Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

I. Récapitulatif des œuvres et des textes étudiés pour la première partie de l'épreuve :

1. Explication linéaire de : **Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830)**, livre premier, chapitre IV, de « En approchant de son usine (...) » à « à la bonne heure (ligne 25). », p. 37, bibliolycée Hachette n°54.
2. Explication linéaire de : **Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830)**, livre premier, chapitre VI, de « Avec la vivacité et la grâce (...) » à « lui parler d'un air doux (ligne 24). », pp. 47-48, bibliolycée Hachette n°54.
3. Explication linéaire de : **Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830)**, livre premier, chapitre XXIII, de « Elle eût sacrifié sa vie (...) » à « des termes les plus mesurés (ligne 27). », pp. 179-180, bibliolycée Hachette n°54.
4. Explication linéaire de : **Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830)**, livre second, chapitre LXXI, de « Voilà le dernier de mes jours (...) » à « jeta un cri et s'évanouit (ligne 33). », pp. 475-476, bibliolycée Hachette n°54.
5. Explication linéaire de : **Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* (1678)** de « Il parut alors une beauté à la Cour (...) » à « et d'en être aimée (ligne 24). », p. 564, bibliolycée Hachette n°54.
6. Explication linéaire de : **Émile Zola (1840-1902), *L'Assommoir* (1877)** de « Plantée devant l'Assommoir (...) » à « son avachissement (ligne 23). », extrait du chapitre XII, pp. 565-566, bibliolycée Hachette n°54.

II. Lecture cursive obligatoire à choisir parmi les deux œuvres suivantes pour la seconde partie de l'épreuve :

***La Princesse de Clèves* (1678) de Madame de La Fayette (1634-1693)**

***L'Étranger* d'Albert Camus (1913-1960)**

III. Jean de La Fontaine (1621-1695)

Fables, Livres VII à XI (1678-1679)

Parcours : Imagination et pensée au XVII^{ème} siècle.

Six explications linéaires

Objet d'étude :

La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

I. Récapitulatif des œuvres et des textes étudiés pour la première partie de l'épreuve :

1. Explication linéaire de : « **Les Animaux malades de la peste** », La Fontaine, *Livre VII, Fable 1*, pp. 27-29, Petits Classiques Larousse n°287. Du vers 44 au vers 64.
2. Explication linéaire de : « **La Cour du Lion** », La Fontaine, *Livre VII, Fable 7*, pp. 36-37, Petits Classiques Larousse n°287. Du vers 14 au vers 36.
3. Explication linéaire de : « **Les Obsèques de la Lionne** », La Fontaine, *Livre VIII, Fable 14*, pp. 80-81, Petits Classiques Larousse n°287. Du vers 33 au vers 55.
4. Explication linéaire de : « **Du rapport des hommes avec les animaux** » (1664), La Rochefoucauld, *Réflexions ou sentences ou maximes morales, XI*, pp. 203-205, Petits Classiques Larousse n°287.
5. Explication linéaire de : **Préface (1697)**, Charles Perrault, *Contes*, p. 211-213, Petits Classiques Larousse n°287.
6. Explication linéaire de : **Moralité (1697)**, Charles Perrault, *Contes, Le Petit Chaperon rouge*, p. 214, Petits Classiques Larousse n°287.

II. Lecture cursive obligatoire à choisir parmi les deux œuvres suivantes pour la seconde partie de l'épreuve :

Essais (1580-1588), « **Des Cannibales** », I, 31 ; « **Des Coches** », III, 6, (translation en français moderne autorisée), Michel de Montaigne (1533-1592)

Lettres persanes (1721) de Montesquieu (1689-1755)

Réalisation d'un portfolio artistique et personnel à partir de l'œuvre de La Fontaine : constitution d'une « banque d'image » ou pinacothèque propre à chaque élève et création plastique de l'objet dans son intégralité.

IV. Charles Baudelaire (1821-1867)
Les Fleurs du Mal (bibliolycée Hachette n°10)
Parcours : Alchimie poétique : la boue et l'or.
Six explications linéaires

Objet d'étude :
La poésie du XIXe siècle au XXe siècle

**I. Récapitulatif des œuvres et des textes étudiés pour la
première partie de l'épreuve :**

1. Explication linéaire de :
« **Correspondances** », poème IV, section « Spleen et Idéal », Baudelaire,
Les Fleurs du Mal (1857), p. 20.
2. Explication linéaire de :
« **Parfum exotique** », poème XXI, section « Spleen et Idéal »,
Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1857), p. 44
3. Explication linéaire de : « Spleen », poème LXII,
« **Quand le ciel bas et lourd** », section « Spleen et Idéal », Baudelaire,
Les Fleurs du Mal (1857), pp. 119.
4. Explication linéaire de :
« **Délires** » II, *Une saison en enfer*, 1873, Arthur Rimbaud, p. 323.
5. Explication linéaire de :
« **Zone** », *Alcools*, 1913, Guillaume Apollinaire, p. 324.
6. Explication linéaire de :
« **Le Cimetière marin** », *Charmes*, 1920, Paul Valéry, p.3 25.

**II. Lecture cursive obligatoire à choisir parmi les deux œuvres
suivantes pour la seconde partie de l'épreuve :**

Les Contemplations (1856), Livres I à IV, Victor Hugo (1802-1885)

Alcools (1898-1913) de Guillaume Apollinaire (1880-1918)

Réalisation d'un portfolio artistique et personnel à partir de l'œuvre de Charles Baudelaire : constitution d'une
« banque d'image » ou pinacothèque propre à chaque élève et création plastique de l'objet dans son intégralité.