

Les œuvres intégrales (OI) suivantes sont à acheter et à lire :

- Honoré de Balzac (1799-1850), *Le Père Goriot*, 1835. Collection Classiques & Cie, Lycée, Hatier n°34.
- Racine (1636-1699), *Phèdre*, 1677. ClassicoLycée N°39, Éditions Belin-Gallimard.
- Suite à la distribution des livres que se sont offerts les élèves entre eux au mois de décembre, chaque élève devra lire le livre qu'il a reçu en cadeau. Ces lectures donneront lieu à de brefs exposés oraux tout au long de l'année afin de présenter l'ouvrage à l'ensemble de la classe.
- « Blog de Serge Archimbaud » à consulter régulièrement : <http://blog.ac-versailles.fr/yourcenarchimbaud/index.php/>
- Étude sur le vocabulaire à prévoir pour janvier 2017 : <http://www.dismoidixmots.culture.fr/ressources/thematique-dix-mots-2016-2017>
- Travail d'écriture hebdomadaire. Principe : on apprend à écrire en écrivant. Chaque semaine, il faudra rédiger un paragraphe sur un sujet en rapport avec le cours de français ou en rapport avec l'actualité du moment. Les travaux d'écriture comporteront un titre, seront datés et numérotés et toujours à la disposition du professeur. Les corrections seront aléatoires. Jour de remise limite, chaque vendredi à partir du 21 octobre 2016 inclus. Les textes corrigés et/ou validés par le professeur seront éventuellement publiés sur le Blog. Objectif méthodologique : être capable de rédiger un devoir entier type bac en reliant des paragraphes argumentés entre eux.

Objets d'étude	Périodes	Titres des séquences	Groupements de textes (GT)/ Œuvres intégrales (OI)	Lectures cursives Textes complémentaires	Histoire des arts Activités complémentaires
Le roman et la nouvelle au XIX ^{ème} siècle : réalisme et naturalisme	Septembre-octobre 2016	<i>Le Père Goriot</i> et autres textes sur le thème de l'argent	OI : Balzac, <i>Le Père Goriot</i> (1835)	Une nouvelle réaliste : Maupassant, <i>Aux Champs</i> (1882)	Extraits de l'adaptation filmique réalisée par Olivier Schatzky, <i>Aux champs</i> , 2008. Extraits du film de François Truffaut, <i>L'Enfant sauvage</i> , 1969, dans le cadre d'une réflexion sur l'éducation.
	Novembre-janvier	La description : du miroir au symbole	GT : Stendhal, Balzac, Zola, Flaubert	Anthologie sur le thème de l'argent : Molière, La Bruyère, Lesage, L'Abbé Prévost... pp. 397 à 422 Oral : le personnage de l'ambitieux, récitation de la fable de La Fontaine p. 459	Extraits de l'adaptation cinématographique de Pierre Billon, <i>Vautrin</i> , 1943 Extraits de l'adaptation cinématographique de Robert Vernay, <i>Le Père Goriot</i> , 1945.
Genres et formes de l'argumentation : XVII ^{ème} et XVIII ^{ème} siècles	Janvier	Parler d'amour : lettres et discours argumentatifs	GT : Descartes, Mme de La Fayette, Fénelon, Montesquieu, Rousseau	Textes échos : Louise Labé, Choderlos de Laclos	Lecture d'image : Jean-Honoré Fragonard, <i>Le Verrou</i> (1778)
	Février-Mars	L'apologue, de la fable au roman à thèse	OI : Un conte : Charles Perrault, <i>Le Petit Poucet</i> (1697)	Écho contemporain : Bruno Bettelheim, <i>Psychanalyse des contes de fées</i> (1976)	Lecture d'image : Gustave Doré, <i>Le Petit Poucet vole les bottes de sept lieues</i> (vers 1862)

La poésie du XIXème au XXème siècle : du romantisme au surréalisme	Mars	Romantisme et exaltation du moi	GT : Lamartine, Hugo, <i>Les Contemplations</i> , 3 poèmes de la partie intitulée : « Pauca meae » ;	Textes échos : Musset, Chateaubriand, Verlaine Perspectives européennes : Goethe, Keats Lire les poèmes romantiques pp. 258 à 264.	Lecture d'image : Eugène Delacroix, <i>La Liberté guidant le peuple</i> (1830) Oral : récitation du poème de Charles Baudelaire p. 260
	Avril-Mai	Les surréalistes en quête de merveilleux	GT : Eluard, Desnos, Aragon, Apollinaire, Breton	Perspectives : les jeux d'écriture surréalistes ; la « machine » à fabriquer des poèmes inspirée par Queneau	Lecture d'image : Salvador Dali, <i>Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une pomme-grenade une seconde avant l'éveil</i> (1944)
La tragédie et la comédie au XVIIème siècle : le classicisme	Mai-Juin	Le valet, maître du jeu	GT : Molière, Racine, Beaumarchais	Textes échos : Aristophane, La Fontaine Visages modernes du valet : Genet, Beckett	Lecture d'image : André Derain, <i>Arlequin et Pierrot</i> (1924)
		La tragédie classique	OI : Racine, <i>Phèdre</i>	Écho de l'Antiquité : Euripide, Sénèque Écho du XXème siècle : Barthes	Oral : récitation de la scène 3 de l'acte I, du vers 269 au vers 290. Lecture d'image : Alexandre Cabanel, <i>Phèdre</i> (1880) Synthèse : La tragédie antique et classique

Signature de l'élève :

Signature des parents :