

## Descriptif des lectures et activités

### Oral de l'E.A.F. de français, session 2019

Lycée polyvalent Marguerite Yourcenar  
62, rue des Édouets, 91423 MORANGIS  
Téléphone : 01 60 49 16 00

Classes concernées : **Première S1**

Œuvres intégrales :

*Les Fleurs du Mal*, Baudelaire (bibliolycée n°10)

*Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais (édition au choix)

*L'étranger*, Camus (Folio n° 2)

Manuel scolaire :

*Français Premières L/ES/S*, Magnard

Les lectures cursives ainsi que la lecture des textes complémentaires ont été faites par les élèves en complément des objets d'étude, mais n'ont pas fait l'objet d'une évaluation.

**Les élèves de 1S1 et 1S2 ont participé au dispositif « Lycéens au cinéma » et peuvent être interrogés au cours de l'entretien sur *Le Voyage de Chihiro* de Miyazaki, *Taxi Téhéran* de Jafar Panahi et *Psychose* d'Alfred Hitchcock. Dans le cadre de la préparation de la séquence sur l'argumentation, ils ont également vu *La Controverse de Valladolid* de Jean-Claude Carrière et *Douze hommes en colère* de Sidney Lumet.**

NOM Prénom :	CLASSE : <b>Première S1</b>
--------------	--------------------------------

# I. La question de l'esclavage du XVIème siècle à nos jours. Étude d'un corpus de cinq textes.

## Objet d'étude :

La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation,  
Du XVIe siècle à nos jours.

### Problématiques :

En quoi et comment les textes argumentatifs sont-ils efficaces pour dénoncer et combattre l'esclavage ?

1. Lecture analytique de :

**Montesquieu** (1689-1755), *De l'Esprit des lois*, XV, 5,  
« De l'esclavage des nègres », 1748.

2. Lecture analytique de :

Jean-Jacques **Rousseau** (1712-1778), *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, 1755.

« Tant que les hommes (...) croître avec les moissons ».

3. Lecture analytique de :

**Voltaire** (1694-1778), *Candide*, 1759, « Le Nègre de Surinam ».

« En approchant de la ville (...) d'une manière plus horrible ».

4. Lecture analytique de :

Guillaume-Thomas **Raynal** (1713-1796), *Histoire philosophique des deux Indes*, 1770.

« Mais les nègres (...) il perd la valeur de lui-même ».

5. Lecture analytique de :

Denis **Diderot** (1713-1784), *Supplément au voyage de Bougainville*, 1772.

« Puis s'adressant à Bougainville (...) nous le possédons ».

Les élèves ont choisi pour l'entretien deux autres textes parmi les 17 textes qui composent l'anthologie « Regards sur l'esclavage » sur le site de la BNF :

<http://expositions.bnf.fr/montesquieu/themes/esclavage/anthologie/index.htm>

**Corpus Bac** « La question de l'homme dans les genres de l'argumentation »  
pp. 396-399 : Jean de La Bruyère, *Les Caractères* (1688) ; Voltaire, *Micromégas*,  
(1752) ; Jacques Stenberg, *188 Contes à régler*, « Les Jumeaux » (1988).

Œuvre vue en classe :

*La Controverse de Valladolid* (1992) de Jean-Claude Carrière.

**II. Étude d'une œuvre intégrale :**  
**Albert Camus (1913-1960), *L'Étranger* (1942).**  
**Étude d'un ensemble de cinq extraits.**

**Objet d'étude :**

**Le personnage de roman, du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours.**  
**Meursault, un personnage représentatif du roman du XX<sup>ème</sup> siècle.**

**Problématiques :**

Comment le personnage se construit-il au fil du roman ?

Quels sont les différents types de personnages romanesques ?

1. Lecture analytique de : **Incipit (Partie I, ch. 1).**  
De « Aujourd'hui, maman est morte. » (...) à « J'ai dit « oui » pour n'avoir plus à parler. »
2. Lecture analytique de : **Samedi (Partie I, ch. 2).**  
De « J'ai eu de la peine à me lever » (...) à « on est toujours un peu fautif.»
3. Lecture analytique de : **Le meurtre (Partie I, ch. 6).**  
De « un demi-tour à faire et ce serait fini » (...) à « que je frappais sur la porte du malheur. »
4. Lecture analytique de : **La défense (Partie II, ch. 1).**  
De « Il s'est assis sur le lit » (...) « j'y ai renoncé par paresse. »
5. Lecture analytique de : **Fin du procès (Partie II, ch. 4).**  
De « À la fin, je me souviens seulement que » (...) à « je n'ai même pas pu répondre à son sourire. »

Les élèves ont vu **un extrait du film de Luchino Visconti, *Lo Straniero*, 1967**, adaptation du roman d'Albert Camus, *L'Étranger*, 1942 sur le Blog de français :

<http://blog.ac-versailles.fr/yourcenarchimbaud/index.php/?q=camus>

**Corpus Bac « Le personnage de roman »** pp. 142-145 : Émile Zola, *Thérèse Raquin*, 1867 ; André Malraux, *La Condition humaine*, 1933 ; Albert Camus, *L'Étranger*, 1942.

**Six textes complémentaires** de Paul Scarron, Denis Diderot, Choderlos de Laclos, Gustave Flaubert, Alain-Fournier et Michel Butor dans la séquence sur la construction du personnage : « l'entrée en scène du héros » du XVII<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle (pp. 47-66 du manuel scolaire).

**III. Étude d'une œuvre intégrale :  
Beaumarchais (1732-1799), *Le Mariage de Figaro*, 1784.  
Étude d'un ensemble de cinq extraits.**

**Objet d'étude :**

**Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours.**

**Problématique :**

Quelles relations entre maîtres et valets sont mises en scène dans *Le Mariage de Figaro* ?

1. Lecture analytique de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte I, scène 1.**  
Conflits et alliances, du début à « et c'est de ta fiancée qu'il veut le racheter en secret aujourd'hui. » pp. 62-66
2. Lecture analytique de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte I, scène 10.**  
Le Comte pris au piège, du début à « Faisons vite chercher Marceline. » pp. 86-88
3. Lecture analytique de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte II, scène 1 : la relation maîtresse / servante.** pp. 95-97
4. Lecture analytique de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte III, fin de la scène 4, début de la scène 5,** de « Ce Figaro se fait bien attendre... » à « ... travaillons-le un peu dans son genre. » pp. 143-147
5. Lecture analytique de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte V, scène 3 : un célèbre monologue,** de « il se lève). Que je voudrais bien tenir... » à « ... m'arrivent à la file. (Il se lève en s'échauffant). » pp. 208-210

**Extraits complémentaires : Acte III, scène 9 : le stratagème de Suzanne ; Acte III, scène 15 : la scène du procès.**

**Corpus Bac blanc : « Le texte théâtral et sa représentation » :** Jean Racine, *Phèdre*, Acte II, scène 5 (extrait), 1677 ; Victor Hugo, *Ruy Blas*, Acte I, scène 3 (extrait), 1838 ; Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* (extrait), 1982.

**Les élèves ont vu la pièce dans son intégralité. Mise en scène de Christophe Rauck pour la Comédie-Française représentée en 2008 et d'autres extraits sur le Blog de français :**

<http://blog.ac-versailles.fr/yourcenarchimbaud/index.php/?q=beaumarchais>

**Adaptation télévisuelle :**

*Le Mariage de Figaro* réalisé par **Marcel Bluwal**, 1961.

**Adaptations théâtrales :**

*Le Mariage de Figaro* de **Jacques Rosner**, Comédie-Française, 1977.

*Le Mariage de Figaro* de **Jean-Pierre Vincent**, Théâtre National de Chaillot, 1987.

## IV. Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861)

**Objet d'étude :**  
**Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.**

### **Problématique :**

Le recueil *Les Fleurs du Mal* produit une fracture dans l'histoire littéraire en introduisant la modernité dans la tradition lyrique occidentale : comment Baudelaire a-t-il su renouveler le lyrisme tout en révolutionnant la poésie ?

1. Lecture analytique de :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861),  
« **Correspondances** » p. 20

2. Lecture analytique de :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861),  
« **Parfum exotique** » p. 44

3. Lecture analytique de :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861),  
« **Spleen** » p. 119

4. Lecture analytique de :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861),  
« **L'Albatros** » p. 209

5. Lecture analytique de :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861),  
« **À une passante** » p. 251

**Autres poèmes en lecture cursive :** « **L'Héautontimouroménos** », « **Recueillement** », « **Le Serpent qui danse** », « **Harmonie du soir** », « **Une Charogne** », « **L'Ennemi** ».

**Anthologie personnelle composée de dix poèmes au choix du candidat.**

**Corpus Bac « Écriture poétique et quête du sens » :** Pierre de Ronsard, *Sonnets pour Hélène* (II,43), « **Quand vous serez bien vieille...** », 1758 ; Pierre Corneille, « **Stances à Marquise** », *Recueil de Sercy*, 1660 ; Raymond Queneau, *L'Instant fatal*, « **Si tu t'imagines...** », 1948.

Ce descriptif contient quatre séquences et cinq pages.

À Morangis, le 20 mai 2019.

Signature du professeur :

**M. ARCHIMBAUD**

Signature du chef d'établissement :

**M. MARTIN**