

Descriptif des lectures et activités

Oral de l'E.A.F. de français, session 2019

Lycée polyvalent Marguerite Yourcenar
62, rue des Édouets, 91423 MORANGIS
Téléphone : 01 60 49 16 00

Classe concernée : **Première STMG2**

Œuvres intégrales :

Les Fleurs du Mal, Baudelaire (bibliolycée n°10)

Le Mariage de Figaro, Beaumarchais (édition au choix)

L'étranger, Camus (Folio n° 2)

Manuel scolaire :

Français Premières L/ES/S, Magnard

Les lectures cursives ainsi que la lecture des textes complémentaires ont été faites par les élèves en complément des objets d'étude, mais n'ont pas fait l'objet d'une évaluation.

NOM Prénom :

CLASSE :

Première STMG2

I. La question de l'esclavage du XVI^{ème} siècle à nos jours. Étude d'un corpus de quatre textes.

Objet d'étude :

**La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation,
Du XVI^e siècle à nos jours.**

Problématiques :

En quoi et comment les textes argumentatifs sont-ils efficaces pour dénoncer et combattre l'esclavage ?

1. Lecture analytique de :

Montesquieu (1689-1755), *De l'Esprit des lois*, XV, 5,
« **De l'esclavage des nègres** », 1748.

2. Lecture analytique de :

Jean-Jacques **Rousseau** (1712-1778), *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, 1755.

« Tant que les hommes (...) croître avec les moissons ».

3. Lecture analytique de :

Voltaire (1694-1778), *Candide*, 1759, « **Le Nègre de Surinam** ».

« En approchant de la ville (...) d'une manière plus horrible ».

4. Lecture analytique de :

Denis **Diderot** (1713-1784), *Supplément au voyage de Bougainville*, 1772.

« Puis s'adressant à Bougainville (...) nous le possédons ».

Les élèves ont choisi **pour l'entretien un autre texte** parmi les 17 textes qui composent l'anthologie « Regards sur l'esclavage » sur le site de la BNF :

<http://expositions.bnf.fr/montesquieu/themes/esclavage/anthologie/index.htm>

Corpus Bac « La question de l'homme dans les genres de l'argumentation »
pp. 314-317 : La Fontaine, Livre VII, « **La Cour du Lion** », 1678 ; Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, article « **Tyrannie** », 1764 ; Albert Camus, *Caligula*, Acte II, scène 5, 1945.

Œuvre vue en classe :

La Controverse de Valladolid (1992) de Jean-Claude Carrière.

II. Étude d'une œuvre intégrale :
Albert Camus (1913-1960), *L'Étranger* (1942).
Étude d'un ensemble de quatre extraits.

Objet d'étude :

Le personnage de roman, du XVII^{ème} siècle à nos jours.
Meursault, un personnage représentatif du roman du XX^{ème} siècle.

Problématiques :

Comment le personnage se construit-il au fil du roman ?

Quels sont les différents types de personnages romanesques ?

1. Lecture analytique de : **Incipit (Partie I, ch. 1).**
De « Aujourd'hui, maman est morte. » (...) à « J'ai dit « oui » pour n'avoir plus à parler. »
2. Lecture analytique de : **Samedi (Partie I, ch. 2).**
De « J'ai eu de la peine à me lever » (...) à « on est toujours un peu fautif. »
3. Lecture analytique de : **Le meurtre (Partie I, ch. 6).**
De « un demi-tour à faire et ce serait fini » (...) à « que je frappais sur la porte du malheur. »
4. Lecture analytique de : **La défense (Partie II, ch. 1).**
De « Il s'est assis sur le lit » (...) « j'y ai renoncé par paresse. »

Extrait complémentaire : **Fin du procès (Partie II, ch. 4)** de « À la fin, je me souviens seulement que » (...) à « je n'ai même pas pu répondre à son sourire. »

Les élèves ont vu **un extrait du film de Luchino Visconti, *Lo Straniero*, 1967**, adaptation du roman d'Albert Camus, *L'Étranger*, 1942 sur le Blog de français :
<http://blog.ac-versailles.fr/yourcenarchimbaud/index.php/?q=camus>

Corpus Bac blanc : « Le personnage de roman » : Albert Camus, *La Peste*, 1947 ; Romain Gary, *La Promesse de l'aube*, 1960 ; Philippe Claudel, *La Petite fille de Monsieur Linh*, 2005.

**III. Étude d'une œuvre intégrale :
Beaumarchais (1732-1799), *Le Mariage de Figaro*, 1784.
Étude d'un ensemble de quatre extraits.**

Objet d'étude :

Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours.

Problématique :

Quelles relations entre maîtres et valets sont mises en scène dans *Le Mariage de Figaro* ?

1. Lecture analytique de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte I, scène 1.**
Conflits et alliances, du début à « et c'est de ta fiancée qu'il veut le racheter en secret aujourd'hui. »
2. Lecture analytique de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte I, scène 10.**
Le Comte pris au piège, du début à « Faisons vite chercher Marceline. »
3. Lecture analytique de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte II, scène 1** : la relation maîtresse / servante.
4. Lecture analytique de : **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte V, scène 3** : un célèbre monologue, de « (il se lève). Que je voudrais bien tenir... » à « ... m'arrivent à la file. (Il se lève en s'échauffant). »

Extraits complémentaires : Acte III, fin de la scène 4, début de la scène 5, de « Ce Figaro se fait bien attendre... » à « ... travaillons-le un peu dans son genre. » ; **Acte III, scène 9** : le stratagème de Suzanne ; **Acte III, scène 15** : la scène du procès.

Corpus Bac « Le texte théâtral et sa représentation » pp. 306-309 : Molière, *Dom Juan*, Acte V, scènes 5 et 6, 1665 ; Jean Racine, *Phèdre*, Acte I, scène 6, 1677 ; Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, acte II, tableau II, 1959 ; Claude Bonnefoy, *Entretiens avec Eugène Ionesco*, 1966.

Les élèves ont vu la pièce dans son intégralité. Mise en scène de Christophe Rauck pour la Comédie-Française représentée en 2008 et d'autres extraits sur le Blog de français :

<http://blog.ac-versailles.fr/yourcenarchimbaud/index.php/?q=beaumarchais>

Adaptation télévisuelle :

Le Mariage de Figaro réalisé par **Marcel Bluwal**, 1961.

Adaptations théâtrales :

Le Mariage de Figaro de **Jacques Rosner**, Comédie-Française, 1977.

Le Mariage de Figaro de **Jean-Pierre Vincent**, Théâtre National de Chaillot, 1987.

IV. Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861)

Objet d'étude :
Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.

Problématique :

Le recueil *Les Fleurs du Mal* produit une fracture dans l'histoire littéraire en introduisant la modernité dans la tradition lyrique occidentale : comment Baudelaire a-t-il su renouveler le lyrisme tout en révolutionnant la poésie ?

1. Lecture analytique de :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861),
« **Correspondances** » p. 20

2. Lecture analytique de :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861),
« **Parfum exotique** » p. 44

3. Lecture analytique de :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861),
« **Spleen** » p. 119

4. Lecture analytique de :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861),
« **À une passante** » p. 251

Autres poèmes en lecture cursive : « **L'Héautontimouménos** », « **Recueillement** », « **Le Serpent qui danse** », « **Harmonie du soir** », « **Une Charogne** », « **L'Ennemi** », « **L'Albatros** ».

Corpus Bac « Écriture poétique et quête du sens » pp. 302-305 : Joachim Du Bellay, *L'Olive*, X, « **Ces cheveux d'or...** », 1550 ; Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, « **Un hémisphère dans une chevelure** », 1869 ; Charles Baudelaire, *Spleen et Idéal, Les Fleurs du Mal*, « **La Chevelure** », 1861.

Ce descriptif contient quatre séquences et cinq pages.

À Morangis, le 20 mai 2019.

Signature du professeur :

Signature du chef d'établissement :

M. ARCHIMBAUD

M. MARTIN