

**II. Étude d'une œuvre intégrale :**  
**Honoré de Balzac (1799-1850), *Le Père Goriot* (1835).**  
**Étude d'un ensemble de six extraits. Édition Hatier poche**  
**n°34.**

**Objet d'étude :**

**Le récit : le roman au XIXème.**

**Problématique :**

Quelles sont les marques du genre romanesque ?

1. La fonction de la description : **pages 34-37, lignes 149-216.**  
de « Cette première pièce. » (...) à « ce spectacle est complet. »
2. L'art du portrait : **pages 128-130, lignes 2488-2534.**  
de « Je me rends parfaitement compte » (...) à « au coin des rues. »
3. Les moyens de réussir : **pages 131-132, lignes 2554-2581.**  
de « Le monde est infâme » (...) à « de ce monde-ci. »
4. Le monde vu par Vautrin : **pages 167-169, lignes 3460-3509.**  
de « Le baron de Rastignac » (...) « le talent est rare. »
5. Les effets de mise en scène : **pages 285-288, lignes 6475-6549.**  
de « Quand Eugène entra » (...) à « de la police judiciaire. »
6. Rastignac à l'enterrement : **pages 392-394, lignes 9299-9358.**  
de « Quand le corbillard vint » (...) à « chez madame de Nucingen. »

Documents complémentaires : les douze  
textes de l'anthologie sur le thème de  
l'argent. pp. 398-422.  
Sujets type Bac pp. 465-467

Extraits de l'adaptation cinématographique  
de Robert Vernay, *Le Père Goriot*, 1945.  
Extraits de l'adaptation cinématographique  
de Pierre Billon, *Vautrin*, 1943.