

<b>Descriptif des lectures et activités</b>
---

**Oral de l'E.A.F. de français, session 2017**

Lycée polyvalent Marguerite Yourcenar  
62, rue des Édouets, 91423 MORANGIS  
Téléphone : 01 60 49 16 00

Classe concernée : **Première STMG**

Œuvres intégrales :

*Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais (Folio Classique n° 3249)

*L'étranger*, Camus (Folio n° 2)

Manuel scolaire :

*Français* Premières Séries technologiques, Hachette Éducation

Les lectures cursives ainsi que la lecture des textes complémentaires ont été faites par les élèves en complément des objets d'étude, mais n'ont pas fait l'objet d'une évaluation.

NOM Prénom :	CLASSE : <b>Première STMG</b>
--------------	----------------------------------

<b>I. L'indignation : du refus à la révolte. Étude d'un groupement de textes.</b>
---

**Objet d'étude :**

**La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation,  
du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours.**

**Problématique :**

Comment l'indignation permet-elle d'affirmer son humanité ?

1. Lecture cursive de :

Étienne de La Boétie (1530-1563), *Discours de la servitude volontaire*, 1574, p. 192.

2. Lecture cursive de :

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), *Confessions*, Livre I, 1783 (posthume), p. 193.

3. **Lecture analytique** de :

Victor Hugo (1802-1885), « **Les Caves de Lille** », discours rédigé en février-mars 1851, pp. 194-195.

4. **Lecture analytique** de :

Paul Éluard (1895-1952), **Préface de *L'Honneur des poètes*** (1943), recueilli dans *Poèmes retrouvés*, 1968, p. 196.

5. **Lecture analytique** de :

Albert Camus (1913-1960), ***L'Homme révolté***, 1951, p. 197.

6. **Lecture analytique** de :

Philippe Murray (1945-2006), « **Les olympiades de la terreur** », *Label France*, n°4, (1992), *Exorcismes spirituels 1 – Rejet de greffe*, 1997, pp ; 198-199.

Lectures complémentaires : tous les textes de la séquence pp. 192-199. Lectures complémentaires de Sophocle, Jean Anouilh, Stéphane Hessel, articles du journal <i>Le Monde</i> pp. 200-203. Corpus Bac « Argumentation » pp. 314-317.	Visionnage du téléfilm de Jean-Daniel Verhaeghe d'après le roman éponyme de Jean-Claude Carrière, <b><i>La Controverse de Valladolid</i></b> (1992).
--	--

## II. Femmes lucides, femmes en colère. Étude d'un groupement de textes.

### Objet d'étude :

#### Le personnage de roman, du XVIIème siècle à nos jours.

#### Problématique :

En quoi l'affirmation des personnages féminins reflète-t-elle une révolte progressive des femmes ?

1. Lecture cursive de :  
Madame de La Fayette (1634-1693),  
*La Princesse de Clèves*, tome 4, 1678, p. 42.
2. Lecture cursive de :  
Denis Diderot 1713-1784), *Jacques le Fataliste*, 1764-1784 (édité en 1796, posthume), p. 43.
3. **Lecture analytique** de :  
Stendhal (1783-1842), *Le Rouge et le Noir*, II, 32, 1830, pp. 44-45.
4. **Lecture analytique** de :  
George Sand (1804-1876), *Indiana*, III, 11, 1832, p. 46.
5. **Lecture analytique** de :  
Driss Chraïbi (1926-2007), *La Civilisation, ma mère !...*, 1972, p. 47.
6. **Lecture analytique** de :  
Marie NDiaye (née en 1967), *Trois Femmes puissantes*, chapitre 1, 2009, pp. 48-49.

Lectures complémentaires : tous les textes de la séquence pp. 42-49. Lectures complémentaires de Joyce Carol Oates, Silvia Avallone, Olivier Adam et Élisabeth Badinter pp.50-53.	Lecture cursive : Albert Camus (1913-1960), <i>L'Étranger</i> (1942). Corpus Bac « Roman » pp. 302-305.
---	--

**III. Étude d'une œuvre intégrale :**  
**Beaumarchais (1732-1799), *Le Mariage de Figaro*, 1784.**  
**Étude de plusieurs extraits.**

**Objet d'étude :**

**Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours.**

**Problématique :**

Quelles relations entre maîtres et valets sont mises en scène dans *Le Mariage de Figaro* ?

- 1. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte I, scène 1.**  
Conflits et alliances, du début à « Oh ! mais ce n'est pas ainsi que vous l'avez reçu... » pp. 62-67
- 2. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte II, scène 1 :** la relation maîtresse / servante. pp. 95-97
- 3. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte III, scène 5,**  
de « Il veut venir à Londres ; elle n'a pas parlé.» à « J'aime mieux ma mie, ô gué ! »  
comme dit la chanson du bon roi. » pp. 147-149
- 4. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte V, scène 3 :**  
un célèbre monologue, de « (il se lève). Que je voudrais bien tenir... » à « ... m'arrivent à la file. (Il se lève en s'échauffant). » pp. 208-210

**Lectures cursives**

Acte II, scène 1 : le Comte pris au piège. pp. 86-88  
Acte III, scène 9 : le stratagème de Suzanne. pp. 151-153  
Acte III, scène 15 : la scène du procès. pp. 158-165

Édition de Pierre Larthomas dans Folio Classique n° 3249.  
Corpus Bac « Théâtre » pp. 306-309.  
Adaptation télévisuelle :  
*Le Mariage de Figaro* réalisé par Marcel Bluwal, 1961.

Adaptations théâtrales :  
*Le Mariage de Figaro* de Jacques Rosner, Comédie-Française, 1977.  
*Le Mariage de Figaro* de Jean-Pierre Vincent, Théâtre National de Chaillot, 1987.

## IV. La poésie se fait une joie

### Objet d'étude :

Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.

### Problématiques :

Comment la poésie peut-elle devenir un moyen d'exprimer la joie ?

#### 1. Lecture analytique de :

Clément Marot (1496-1544), *L'Adolescence clémentine*, (1532),  
« **Chanson** » p. 157

#### 2. Lecture analytique de :

Jean de La Fontaine (1621-1695), *Fables*, Livre VIII (1678),  
« **Le Savetier et le Financier** » p. 158

#### 3. Lecture analytique de :

Victor Hugo (1802-1885), *Les Feuilles d'automne*, (1831),  
« **Lorsque l'enfant paraît** » p. 160

#### 4. Lecture analytique de :

Émile Verhaeren (1855-1916), *Les Forces tumultueuses*, (1902),  
« **Un matin** » p. 162

#### 5. Lecture cursive de :

Louis Aragon (1897-1982), *Feu de joie*, (1920),  
« **Fugue** » p. 163

Documents complémentaires : tous les textes de la séquence (pp. 156-167) qui ne font pas l'objet d'une lecture analytique. Corpus Bac « Poésie » pp. 310-313	Dossier « Histoire des arts » pp. 170-171 : Comment un peintre se sert-il du rire pour exercer une critique ?
---	--

Ce descriptif contient quatre séquences et cinq pages.

À Morangis, le 20 mai 2017.

Signature du professeur :

Signature du chef d'établissement :

**M. ARCHIMBAUD**

**MME GARCIA-LEVESQUE**