

## Descriptif des lectures et activités

### Oral de l'E.A.F. de français, session 2016

Lycée polyvalent Marguerite Yourcenar  
62, rue des Édouets, 91423 MORANGIS  
Téléphone : 01 60 49 16 00

Classe concernée : **Première S2**

Œuvres intégrales :

*Fables*, La Fontaine (édition au choix)

*L'étranger*, Camus (Folio n° 2)

*Les Fleurs du Mal*, Baudelaire (bibliolycée n°10)

*Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais (Folio Classique n° 3249)

Manuel scolaire :

*Français Premières L/ES/S*, Magnard

Les lectures cursives ainsi que la lecture des textes complémentaires ont été faites par les élèves en complément des objets d'étude, mais n'ont pas fait l'objet d'une évaluation.

NOM Prénom :	CLASSE : <b>Première S2</b>
--------------	--------------------------------

# I. La justice sociale dans les *Fables* de La Fontaine. Étude d'un ensemble de cinq fables.

## Objet d'étude :

**La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation,  
du XVIe siècle à nos jours.**

### Problématiques :

Comment une forme divertissante, la fable, permet-elle de porter un regard critique sur la société du XVIIe siècle ? Quels dysfonctionnements politiques et sociaux sont mis à jour par La Fontaine ?

1. Lecture analytique de :

Jean de La Fontaine (1621-1695), *Fables*, Livre VII, fable 1 (Sermonnaires),  
« **Les Animaux malades de la peste** » (1678) p. 332

2. Lecture analytique de :

Jean de La Fontaine (1621-1695), *Fables*, Livre VII, fable 7 (Guérout),  
« **La Cour du Lion** » (1678) p. 334

3. Lecture analytique de :

Jean de La Fontaine (1621-1695), *Fables*, Livre III, fable 2 (Tite Live),  
« **Les Membres et l'Estomac** » (1668) p. 336

4. Lecture analytique de :

Jean de La Fontaine (1621-1695), *Fables*, Livre IV, fable 4 (Camerarius),  
« **Le Jardinier et son Seigneur** » (1668) p. 340

5. Lecture analytique de :

Jean de La Fontaine (1621-1695), *Fables*, Livre V, fable 6 (Ésope),  
« **La Vieille et les deux Servantes** » (1668) p. 342

**Écho théâtral** : Texte 6 : Pierre Corneille, *Le Cid*, II,1 (1637), p. 338.

**Perspectives** « XIXe siècle » Texte 7 Victor Hugo, *Discours sur la misère* (1849), p. 344.

**Perspectives** « XXe siècle » : Texte 8 : Jacques Prévert, *Histoires* (1946), p. 346.

Corpus Bac « Argumentation » pp. 396-399 : Jean de La Bruyère, *Les Caractères* (1688) ; Voltaire, *Micromégas*, (1752) ; Jacques Stenberg, *188 Contes à régler*, « Les Jumeaux » (1988).

**II. Étude d'une œuvre intégrale :**  
**Albert Camus (1913-1960), *L'Étranger* (1942).**  
**Étude d'un ensemble de cinq extraits.**

**Objet d'étude :**  
**Le personnage de roman, du XVIIème siècle à nos jours.**  
**Meursault, un personnage représentatif du roman du XXème siècle.**

**Problématiques :**

Comment le personnage se construit-il au fil du roman ?

Quels sont les différents types de personnages romanesques ?

1. Lecture analytique de : **Incipit (Partie I, ch. 1).**  
de « Aujourd'hui, maman est morte. » (...) à « J'ai dit « oui » pour n'avoir plus à parler. »
2. Lecture analytique de : **Samedi (Partie I, ch. 2).**  
de « J'ai eu de la peine à me lever » (...) à « on est toujours un peu fautif . »
3. Lecture analytique de : **Le meurtre (Partie I, ch. 6).**  
de « un demi-tour à faire et ce serait fini » (...) à « que je frappais sur la porte du malheur. »
4. Lecture analytique de : **La défense (Partie II, ch. 1).**  
de « Il s'est assis sur le lit » (...) « j'y ai renoncé par paresse. »
5. Lecture analytique de : **Fin du procès (Partie II, ch. 4).**  
de « À la fin, je me souviens seulement que » (...) à « je n'ai même pas pu répondre à son sourire. »

Documents complémentaires : les autres textes de la séquence sur la construction du personnage : « l'entrée en scène du héros » du XVIIème au XXème siècle (pp. 47-66). Corpus Bac « Roman » pp. 142-145	Extraits de l'adaptation cinématographique de Luchino Visconti, <i>Lo Straniero</i> , 1967.
---	---

**III. Étude d'une œuvre intégrale :**  
**Beaumarchais (1732-1799), *Le Mariage de Figaro*, 1784.**  
**Étude d'un ensemble de quatre extraits.**

**Objet d'étude :**

**Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours.**

**Problématique :**

Quelles relations entre maîtres et valets sont mises en scène dans *Le Mariage de Figaro* ?

1. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte I, scène 1. Conflits et alliances, du début à « et c'est de ta fiancée qu'il veut le racheter en secret aujourd'hui. » pp. 62-66
2. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte I, scène 10. Le Comte pris au piège, du début à « Faisons vite chercher Marceline. » pp. 86-88
3. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte II, scène 1 : la relation maîtresse / servante. pp. 95-97
4. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte III, fin de la scène 4, début de la scène 5, de « Ce Figaro se fait bien attendre... » à « ... travaillons-le un peu dans son genre. » pp. 143-147
5. Lecture analytique de : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784, Acte V, scène 3 : un célèbre monologue, de « (il se lève). Que je voudrais bien tenir... » à « ... m'arrivent à la file. (Il se lève en s'échauffant). » pp. 208-210

**Lectures cursives**

Acte III, scène 9 : le stratagème de Suzanne. pp. 151-153

Acte III, scène 15 : la scène du procès. pp. 158-165

Documents complémentaires : les textes de Racine, Beaumarchais, Musset, Anouilh, Koltès, et Sophocle dans la séquence du manuel : « l'aveu sur scène du XVIIe au XXe siècle », (pp. 189-203). Textes de Hugo, Camus, Ionesco (Corpus Bac « Théâtre » pp. 224-226).

Édition de Pierre Larthomas dans Folio Classique n° 3249. Corpus annabac 2016 « Théâtre » pp.138-143 ; 162-166 Adaptation télévisuelle : <i>Le Mariage de Figaro</i> réalisé par Marcel Bluwal, 1961.	Plusieurs adaptations théâtrales dont : <i>Le Mariage de Figaro</i> de Jacques Rosner, 1977, Christophe Rauck, 2014, à la Comédie-Française. <i>Le Mariage de Figaro</i> de Jean-Pierre Vincent, Théâtre National de Chaillot, 1987.
--	--

#### IV. Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861)

##### Objet d'étude :

Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.

##### Problématique :

Le recueil *Les Fleurs du Mal* produit une fracture dans l'histoire littéraire en introduisant la modernité dans la tradition lyrique occidentale : comment Baudelaire a-t-il su renouveler le lyrisme tout en révolutionnant la poésie ?

1. Lecture analytique de :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861),  
« **Correspondances** » p. 20

2. Lecture analytique de :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861),  
« **Parfum exotique** » p. 44

3. Lecture analytique de :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861),  
« **Spleen** » p. 119

4. Lecture analytique de :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861),  
« **L'Albatros** » p. 209

5. Lecture analytique de :

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les Fleurs du Mal*, (1857-1861),  
« **À une passante** » p. 251

Documents complémentaires : textes de la séquence « En quête d'une poésie nouvelle aux XIXe et XXe siècles » (pp. 282-299). Corpus Bac « Poésie » pp. 302-305 +	« Recueillement », « Élévation », « L'Ennemi », « L'Homme et la Mer », « Le Serpent qui danse », « Une Charogne », « Harmonie du soir ».
--	--

Ce descriptif contient quatre séquences et cinq pages.

À Morangis, le 20 mai 2016.

Signature du professeur :

Signature du chef d'établissement :

**M. ARCHIMBAUD**

**MME RIVIÈRE**